

EL ACENTO FRANCÉS PROTAGONIZA EL SEXTO CONCIERTO DEL CICLO GRAN SINFÓNICO DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

- El concierto estará dirigido por el Director Titular y Artístico de la Sinfónica, el Maestro Marc Soustrot y contará con el afamado violonchelista Xavier Phillips.
- Soustrot regresa tras el exitoso programa ofrecido en noviembre del año pasado junto a la Soprano Camilla Tilling, y Phillips tras su recordado concierto con la ROSS en la temporada 17/18.

Sevilla, 24 de enero de 2022: Dos reencuentros muy esperados por el público de la ROSS, marcan el sexto concierto del ciclo Gran Sinfónico que ofrece la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla los próximos días jueves 27 y viernes 28 de enero en el Teatro de la Maestranza, a las 20 de la tarde.

Por un lado, el del Director Titular y Artístico de la ROSS; el maestro Marc Soustrot, que regresa para coger de nuevo la batuta tras el exitoso programa ofrecido en Noviembre del año pasado dentro de este mismo ciclo junto a la Soprano Camilla Tilling; uno de los conciertos más aplaudidos de la presente temporada, y aún recordado por el público sevillano.

El segundo reencuentro es el del violonchelista francés Xavier Phillips -discípulo de Rostropóvich- que vuelve a tocar con la ROSS tras su paso por el Maestranza en marzo de 2018, interpretando entonces el concierto para violonchelo nº 2, en Sol Mayor, Op. 126 de Dimitri Shostakóvich, con gran éxito de crítica y público.

El programa previsto para ambos días incluye el imponente “Concierto para violonchelo y orquesta, en Si menor, Op. 104” de *Antonín Dvořák*; que está considerado una de las cumbres del instrumento. Junto a esta obra, un programa eminentemente francés compuesto por el “Preludio a la siesta de un fauno” de *Claude Debussy* y la “Suite nº2 (sin coro) Dafnis y Cloe” de *Maurice Ravel*.

Una hora antes del comienzo, el Director-gerente de la ROSS, Pedro Vázquez impartirá la tradicional charla pre-concierto en la que de una forma sencilla y didáctica explicará algunas claves que ayudan al público a comprender mejor las obras que son interpretadas posteriormente. La asistencia es gratuitas con la entrada o abono correspondiente. Las entradas para el concierto están disponibles en los siguientes enlaces.



[6º Concierto Gran Sinfónico - Teatro de la Maestranza | Jueves, 27 Enero de 2022, 20:00 h](#)



[6º Concierto Gran Sinfónico - Teatro de la Maestranza | Viernes, 28 Enero de 2022, 20:00 h](#)



MARC SOUSTROT

Fue director titular y director artístico de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976 a 1994), la Beethoven Orchestre Bonn (1995 a 2003), la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996 a 2006) y la Malmö Symfoniorkester (2011 a 2019). En la actualidad, es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, Capital Europea de la Cultura 2017, desde 2015/16. Como director invitado, Marc Soustrot ha dirigido la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Munich, la Sinfónica de Bamberg, la Orquesta Sinfónica MDR, la English Chamber Orchestra, la Danish Radio Symphony Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Residentie Orkest Den Haag y la Filarmónica. Orquestas de Estocolmo, Copenhague, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio. Marc Soustrot ha forjado un gran repertorio de ópera a lo largo de sus años de experiencia operística, que incluyen Don Giovanni, Carmen, Werther, Pelléas et Mélisande, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini y Jacques Offenbach, pero también El Anillo de los Nibelungos de Wagner o Wozzeck de Alban Berg.

Por su interpretación de Les Dialogues des Carmélites de Poulenc, fue aclamado por el público en 2012 tanto en la Ópera Real de Estocolmo como en la Ópera Estatal de Stuttgart; Volvió a realizar este trabajo con gran éxito en Estocolmo en febrero de 2019. En Stuttgart ha sido invitado con Götterdämmerung, Siegfried, Der Rosenkavalier, Carmen y el Fausto de Gounod en las últimas temporadas. En 2015 debutó con éxito en la Semperoper de Dresde con la nueva producción de Pelléas et Mélisande de Debussy (dirigida por Álex Ollé / La Fura dels Baus); Continuó su trabajo con Álex Ollé en 2017 con Jeanne d'Arc au bûcher de Honegger en la Ópera de Frankfurt. En 2018 dirigió Damnation de Faust de Berlioz en una gira sensacional con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, Malmö Symfoniorkester y MDR-Rundfunkchor en Dresde, Amberes, Amsterdam y Hamburgo.

XAVIER PHILLIPS

Xavier Phillips comenzó a estudiar violonchelo a la temprana edad de 6 años. Ganó varios premios internacionales, y su encuentro con Mstislav Rostropovich fue especialmente fructífero ya que marcó el comienzo de una larga colaboración. Es invitado a menudo a actuar en los escenarios internacionales más famosos con algunas de las orquestas más prestigiosas tales como la Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, Orquesta Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Berliner Symphoniker, Orchestre Symphonique du Québec, BBC Wales Orchestra, Orchestre of the Radio of Sarrebruck etc. Ha sido dirigido por ilustres directores como su mentor Mstislav Rostropovitch pero también Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosseyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni.

También le concede un lugar privilegiado a la música de cámara. En 2015, publicó una grabación dedicada a las Obras completas para violonchelo y piano de Beethoven con el pianista François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence), disco considerado por la revista Gramophone como una de las “50 grabaciones más bellas de Beethoven”. Sus últimas grabaciones con orquesta han estado dedicadas al 1er Concierto de Chostakovitch con Les Dissonances, y al Concierto para violonchelo de Dutilleux “Tout un monde lointain” con la Orquesta Sinfónica de Seattle bajo la batuta de Ludovic Morlot. Además de su trabajo como solista, Xavier Phillips enseña desde 2013 en la Haute Ecole de Musique de Sion en Lausana. Xavier Phillips toca un violonchelo de Matteo Goffriller (1710).

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza

Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es

Contacto prensa: Chema García - 669286668 comunicacion@rossevilla.es

